



Тиражная графика — особый объект коллекционирования. Она производится в ограниченном количестве разными техниками печати, каждый экземпляр нумеруется и подписывается автором. Лимитированная графика — это не копирование оригинала. Оригиналом является весь тираж отпечатков, задуманных художником как тиражное произведение. Один лист из тиража может храниться в музее, другой — принадлежать коллекционеру, издателю или самому автору, и все они являются владельцами одного тиражного произведения.

У вас в руках — один из ста листов тиражной графики, созданных в рамках проекта [catalog] limited edition. Это — уникальные авторские копии произведения Паши Бумажного 2024 г. «Лягушонок в шапке», выполненным автором вручную. Работа создана художником Пашей Бумажным специально для декабрьской ярмарки [catalog].

Чтобы разобраться в тонкостях коллекционирования тиражного искусства, Алексей Веселовский, основатель одной из главных мастерских художественной печати в России ПиранезиLAB, подготовил краткую дорожную карту, которая поможет осознанно выбрать работы и сохранить произведения следующим поколениям.



## Что важно знать при коллекционировании тиражной графики

[ **аутентичность тиражного произведения** ] определяется степенью участия автора либо в создании самой матрицы, либо в различных процессах переноса с матрицы — печати, завершении окончательного образа произведения. Художник не только участвует в создании матрицы для будущего произведения, но и определяет способ переноса, управляет им, формируя искомым коллекционерами идентичность и оригинальность произведения.

[ **тираж** ] — общее количество зарегистрированных идентичных оттисков, напечатанных с одной и той же печатной формы или форм (если оттиск многокрасочный) на один и тот же тип носителя. Тираж считается единым произведением искусства. В современных конвенциях могут изменяться размеры внутри тиража, используется различная бумага, бывают цветовые вариации печати и иные различия между листами в рамках исходной матрицы. Такие изменения определяются как тиражная серия и считаются единым произведением.

В случае [ **лимитированного тиража** ] количество копий заявляется автором единоразово и не подлежит изменению. На всех оттисках обязательно указывается информация о тираже. Она обозначается дробью, где знаменатель обозначает общее количество в тираже, а числитель — порядковый номер экземпляра. На лицевой стороне на полях или внизу изображения ставится авторская подпись и год создания произведения.

Если лимитированный тираж сопровождают дополнительные экземпляры, то они также учитываются в сопроводительных документах. Эти листы считаются пробными. Обычно они появляются в процессе согласования печати издания с художником, могут отличаться от основных тиражных экземпляров и являются неотъемлемой частью тиража.

**Выделяют различные аббревиатуры:**

**A/P** — «авторские пробы» (artist's proof), **E/A** — «издание художника» (édition d'artiste, epreuve d'artiste), **HC** — «не для продажи» (Hors de Commerce), **CP** — «цветовая проба» (colour proof), **SP** — «контрольный экземпляр» (studio proof).

Также оттиски могут маркироваться знаком издателя, печатной мастерской, где отпечатан тираж, а также личный знак художника и/или мастера-печатника.

## Важные детали, о которых стоит помнить при приобретении оттиска

[ **количество тиража** ] чем оно меньше, тем более высокую ценность имеет произведение. Имеют коллекционную ценность уникальные оттиски 1/1 или авторские пробы, отличающиеся от основного тиража.

[ **магия цифр** ] иногда можно выбирать произведение с определенным порядковым номером. В большинстве современных технологий печати первый оттиск ничем не отличается по качеству остальных, но так было не всегда.

[ **бумага** ] от ее сорта и вида зависит сохранность печатного произведения. Предпочтительны архивные бумаги с нейтральным pH и минимальным содержанием лигнина. Идеальный вариант — знать точное указание вида бумаги.

[ **внешний вид и состояние отпечатка** ] оттиск не должен содержать заломов бумаги, надрывов и загрязнений. Поля и обратная сторона должны быть чистыми, без каких-либо следов воздействия.

Покупка тиражного произведения не отличается от серьезной покупки любого произведения искусства. В сертификате к каждой работе вы найдете исчерпывающую информацию о произведении: автор, год создания, технология изготовления, используемые материалы, мастерская или мастер, и тд.

## Как продлить жизнь произведению тиражного искусства

Будьте бережны с этим произведением. Графика — очень нежный вид искусства, поэтому хорошая сохранность в разы увеличивает коллекционную ценность.

[1] при каждом просмотре графики используйте перчатки, чтобы не оставлять на бумаге незаметные следы, которые со временем разрушают произведение; [2] держите лист двумя руками симметрично — так на листе не останется заломов; [3] лист должен храниться в развернутом виде; [4] оформите принт в раму под стеклом или положите его в архивную папку из бескислотного картона; [5] избегайте воздействия солнечного света, трения, механических повреждений и перепадов температур.

И главный совет — изучайте произведение, вступайте с ним в диалог и размышляйте.

Искусство для этого.



### **Ассоциация галерей (АГА)**

Некоммерческая организация, входящая в Федерацию европейских ассоциаций галерей (FEAGA) и объединяющая 32 галереи современного искусства из разных городов России. Главные цели Ассоциации — развитие арт-рынка, повышение осведомленности общества в области современного искусства и формировании открытой среды для коллекционеров через собственные проекты. За четыре года работы Ассоциация организовала более тридцати дискуссий в разных городах России, провела более десяти проектов, в том числе корпоративные образовательные треки, выставки и открыла собственную ярмарку — [catalog].  
[agarussia.art](http://agarussia.art) | [catalogfair.ru](http://catalogfair.ru)

**Галерея FUTURO** — нижегородская галерея, основанная Анастасией Пановой в 2016 году.

С 2024 года FUTURO открыла вторую выставочную площадку на Винзаводе в Москве, известную в арт-среде как «плиточка», сохранив правило диалога между художником и пространством. FUTURO поддерживает как признанных художников, так и молодых авторов, основываясь на принципе синергии и любви. Ежегодно принимает участие в ярмарках современного искусства [catalog], Cosmoscow, «1703», Контур, Blazar, и является участником программы арт-резиденций Нижегородской области.

**Gallery\_Callery** — новая площадка в Москве, заявившая о себе в сентябре 2024 года, основана художником и коллекционером Леонидом Костиным. Галерея для галерей, где искусство открыто для новых форм и экспериментов, ставит одной из своих задач показать, что искусство может быть одновременно глубоким и забавным, серьезным и непринужденным. Поэтому в рамках первой коллаборации с галереей FUTURO был выбран проект с необычным, провокационным и остроумным художником — Пашей Бумажным — мастером игры с восприятием.