



Специальный проект |catalog| limited edition — представляющий коллекционную ценность закрытый тираж (100 экз.) подписанных автором печатных произведений искусства.

В рамках пятого выпуска ярмарки совместно с pl(art)form представлена лимитированная тиражная работа Марии Царевой «Last snow». Работа, ставшая результатом пребывания Марии в резиденции COMMONS/OPPE в Японии (январь-февраль 2026 г.), фиксирует краткий миг перехода сезонов, когда на уже цветущую вишню ложится тонким слоем последний снег. В январе вся природа находится в спящем состоянии, однако именно в этой тишине постепенно зарождается сила, которая даст начало новой жизни и плодородию грядущей весны. Спешное цветение деревьев в начале весны символизирует в японской культуре хрупкость и бренность мироздания, поразмышлять о которых располагает практика любования цветением — ханами.

Г  
PIRANESI  
LAB  
J

### Что важно знать при коллекционировании тиражной графики

[ **аутентичность тиражного произведения** ] определяется степенью участия автора либо в создании самой матрицы, либо в различных процессах переноса с матрицы — печати, завершении окончательного образа произведения. Художник не только участвует в создании матрицы для будущего произведения, но и определяет способ переноса, управляет им, формируя исковую коллекционерами идентичность и оригинальность произведения.

[ **тираж** ] — общее количество зарегистрированных идентичных оттисков, напечатанных с одной и той же печатной формы или форм (если оттиск многокрасочный) на один и тот же тип носителя. Тираж считается единым произведением искусства. В современных конвенциях могут изменяться размеры внутри тиража, используется различная бумага, бывают цветовые вариации печати и иные различия между листами в рамках исходной матрицы. Такие изменения определяются как тиражная серия и считаются единым произведением.

В случае [ **лимитированного тиража** ] количество копий заявляется автором единоразово и не подлежит изменению. На всех оттисках обязательно указывается информация о тираже. Она обозначается дробью, где знаменатель обозначает общее количество в тираже, а числитель — порядковый номер экземпляра. На лицевой стороне на полях или внизу изображения ставится авторская подпись и год создания произведения.

Если лимитированный тираж сопровождают дополнительные экземпляры, то они также учитываются в сопроводительных документах. Эти листы считаются пробными. Обычно они появляются в процессе согласования печати издания с художником, могут отличаться от основных тиражных экземпляров и являются неотъемлемой частью тиража.

**Выделяют различные аббревиатуры:**

**A/P** — «авторские пробы» (artist's proof), **E/A** — «издание художника» (édition d'artiste, epreuve d'artiste), **HC** — «не для продажи» (Hors de Commerce), **CP** — «цветовая проба» (colour proof), **SP** — «контрольный экземпляр» (studio proof).

Также оттиски могут маркироваться знаком издателя, печатной мастерской, где отпечатан тираж, а также личный знак художника и/или мастера-печатника.

### Важные детали, о которых стоит помнить при приобретении оттиска

[ **количество тиража** ] чем оно меньше, тем более высокую ценность имеет произведение. Имеют коллекционную ценность уникальные оттиски 1/1 или авторские пробы, отличающиеся от основного тиража.

[ **магия цифр** ] иногда можно выбирать произведение с определенным порядковым номером. В большинстве современных технологий печати первый оттиск ничем не отличается по качеству остальных, но так было не всегда.

[ **бумага** ] от ее сорта и вида зависит сохранность печатного произведения. Предпочтительны архивные бумаги с нейтральным pH и минимальным содержанием лигнина. Идеальный вариант — знать точное указание вида бумаги.

[ **внешний вид и состояние отпечатка** ] оттиск не должен содержать заломов бумаги, надрывов и загрязнений. Поля и обратная сторона должны быть чистыми, без каких-либо следов воздействия.

Покупка тиражного произведения не отличается от серьезной покупки любого произведения искусства. В сертификате к каждой работе вы найдете исчерпывающую информацию о произведении: автор, год создания, технология изготовления, используемые материалы, мастерская или мастер, и тд.

### Как продлить жизнь произведению тиражного искусства

Будьте бережны с этим произведением. Графика — очень нежный вид искусства, поэтому хорошая сохранность в разы увеличивает коллекционную ценность.

[1] при каждом просмотре графики используйте перчатки, чтобы не оставлять на бумаге незаметные следы, которые со временем разрушают произведение; [2] держите лист двумя руками симметрично — так на листе не останется заломов; [3] лист должен храниться в развернутом виде; [4] оформите принт в раму под стеклом или положите его в архивную папку из бескислотного картона; [5] избегайте воздействия солнечного света, трения, механических повреждений и перепадов температур.

И главный совет — изучайте произведение, вступайте с ним в диалог и размышляйте. Искусство для этого.



#### **Ассоциация галерей (АГА)**

Профессиональное объединение из 41 ведущих галерей современного искусства из разных городов России, объединенных стремлением развивать арт-среду и делать ее более открытой, прозрачной и профессиональной.

АГА — член Федерации Европейских Ассоциаций Галерей (FEAGA). Она помогает галереям говорить единым голосом, защищать интересы индустрии и формировать честные правила работы на рынке искусства. Ассоциация разрабатывает профессиональные стандарты — от кодекса этики до принципов ценообразования на арт-рынке — и делится практическими инструментами, которые облегчают работу галерей и художников. Ее деятельность охватывает диалог с государственными структурами, образовательные инициативы, выставочные проекты и международное сотрудничество.

[agarussia.art](http://agarussia.art) | [catalogfair.ru](http://catalogfair.ru)

#### **Мария Царёва**

Родилась в 2004 году в Москве. Окончила МАХУ в 2024 году, отделение скульптуры. Обучается в ИСИ им. Бакштейна на направлении «Новые художественные стратегии». В основе художественной практики — исследование промежутков, пауз, зазоров между материальностью природы и смыслополаганием, находящим воплощение в материальности произведения. Основные медиумы — графика, скульптура и фотография. В творческом процессе экспериментирует: проявляя фотографию кропотливым путем гумми масляной печати, в завершении дорабатывает детали карандашом. Живет и работает в Москве.

pl(art)form — функциональный диджитал-инструмент для управления и обслуживания собраний, объединяющий коллекционеров и профессионалов арт-рынка в уникальную экосистему. pl(art)form предлагает рынку удобные сервисы для систематизации коллекций искусства, дизайна и ювелирных украшений. Команда платформы оказывает услуги менеджмента и эдвайзинга, а также сопровождает сделки в своей безопасной инфраструктуре.

Все сервисы pl(art)form доступны онлайн на сайте и в мобильном приложении, а также офлайн — во флагманском пространстве на Пречистенской набережной. Выставочное пространство pl(art)form — новая площадка для кураторских проектов и место хранения и демонстрации лотов, поступающих для закрытых продаж. Проект pl(art)form был запущен в апреле 2025 года арт-менеджером и соосновательницей LOBBY Софьей Карповской, искусствоведом Викторией Михопулу и диджитал-предпринимателем Андреем Ольсинским.

[plartform.online](http://plartform.online)

pl(art)form